

AL DORSO: MATRACA

# ES MEJOR OLVIDAR

TANGO

Ediciones Musicales JULIO KORN

Música de: **HECTOR STAMPONI** (SADAIC)

Letra de: **EDUARDO PARULA** (SADAIC)

**Y HECTOR STAMPONI** (SADAIC)

Me-~~j~~or no re-cor-dar... fue un di-a Lle-ga-bas mar-chi-tan-do un

PIANO

sue-ño. Ven-ci-da de do-lor... Per-di-da... Llo-ra-bas... Llo-

-ra-bas... Te di mi co-ra-zón... ¿e-a-ma-ba y qui-se re-no-var tu

vi-da. Fue sangre de tu pro-pia herida, y ya ves... es mejor ol-vi-dar. Quiero vi-

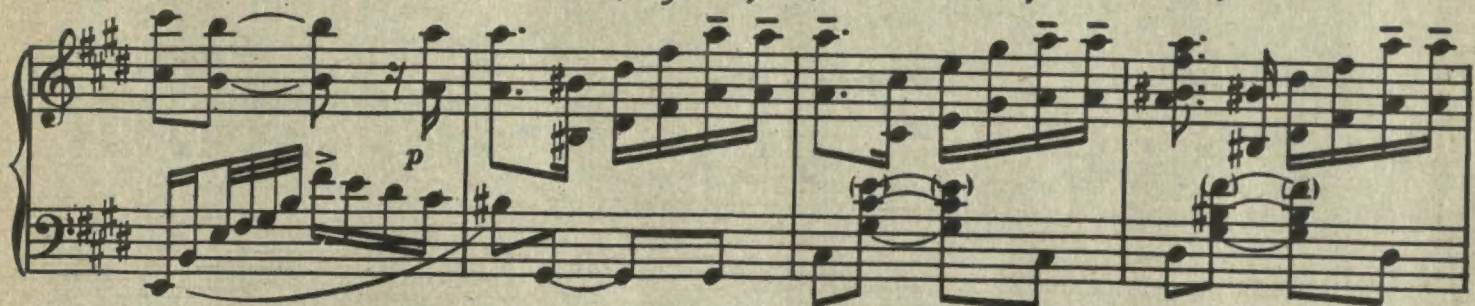
-vir para amar pero soloun mo-men-to. Quiero vi-oir sin pensar



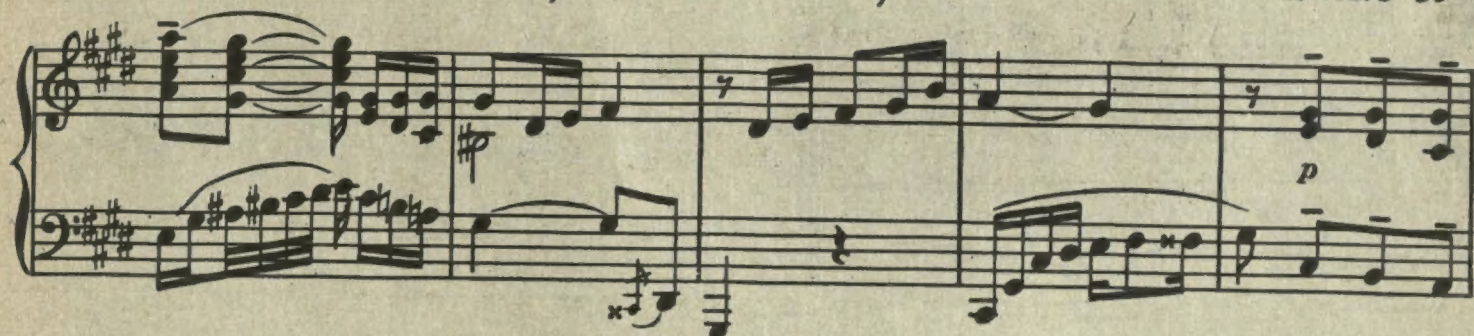
lo que fué mi tor-men-to. To-tal... es hoy igual que ayer un mismo florecer de dichas y la-



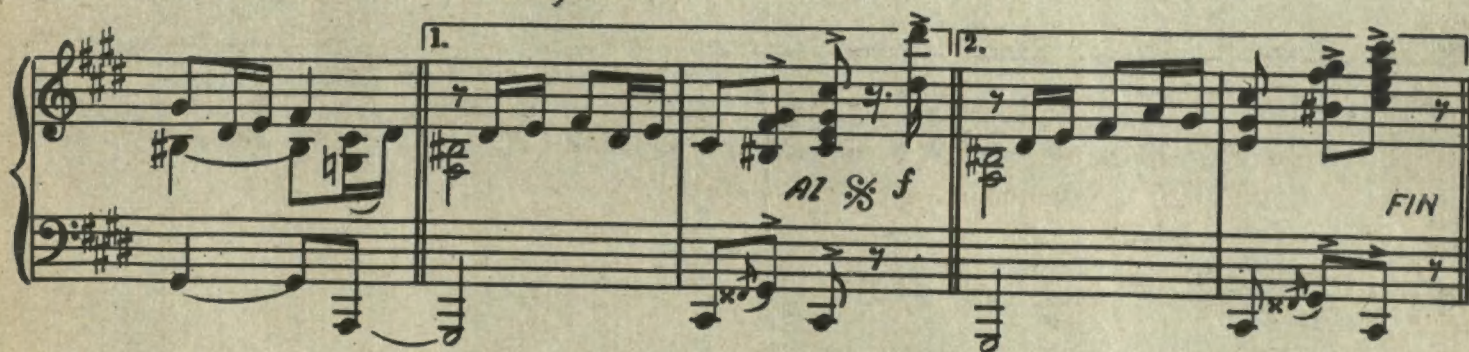
-mentos. To-tal... es hoy igual que ayer; ¿qué vale pa-de-cer!; Vivamos al mo-



-mento! Quiero vivir sin pensar en tu voz que me lla-ma Quiero vi-



-vir sin soñar... es mejor olvidar.



## I

Mejor no recordar... Fué un día.  
Llegabas marchitando un sueño.  
Vencida de dolor... Perdida...  
Llorabas... Llorabas...  
Te di mi corazón... Te amaba  
y quise renovar tu vida.  
Fui sangre de tu propia herida,  
y ya ves... Es mejor olvidar.

## II

Quiero vivir para amar  
pero sólo un momento.  
Quiero vivir sin pensar  
lo que fué mi tormento.  
Total... Igual es hoy que ayer  
un mismo florecer  
de dichas y lamentos.  
Total... Igual es hoy que ayer.  
¡Qué vale padecer!  
¡Vivamos el momento!  
Quiero vivir sin pensar  
en tu voz que me llama.  
Quiero vivir sin soñar...  
Es mejor olvidar.



AL DORSO: ES MEJOR OLVIDAR

# MATRACA

TANGO

Ediciones Musicales JULIO KORN

de:  
FULVIO SALAMANCA (SADAIC)

PIANO

*pp* *cresc.*

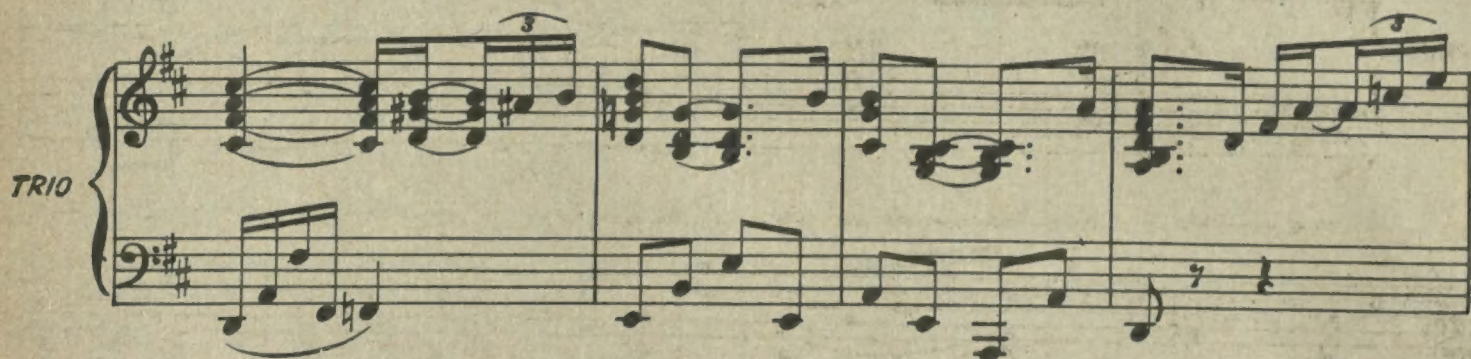
*ff*

1. Para seguir 2. al Trio





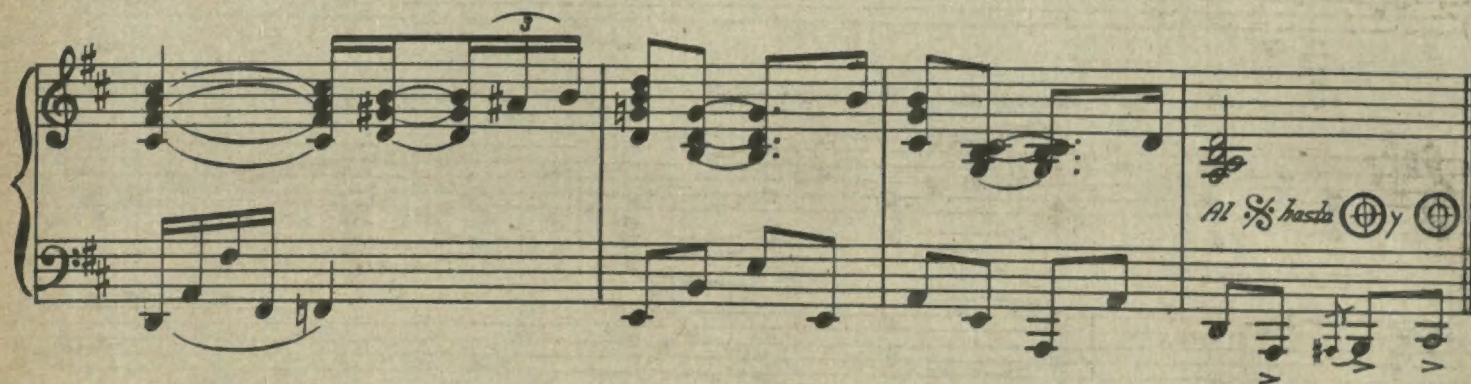
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes various note values, rests, and triplets. The system concludes with the instruction *Al fine poi Trio*.



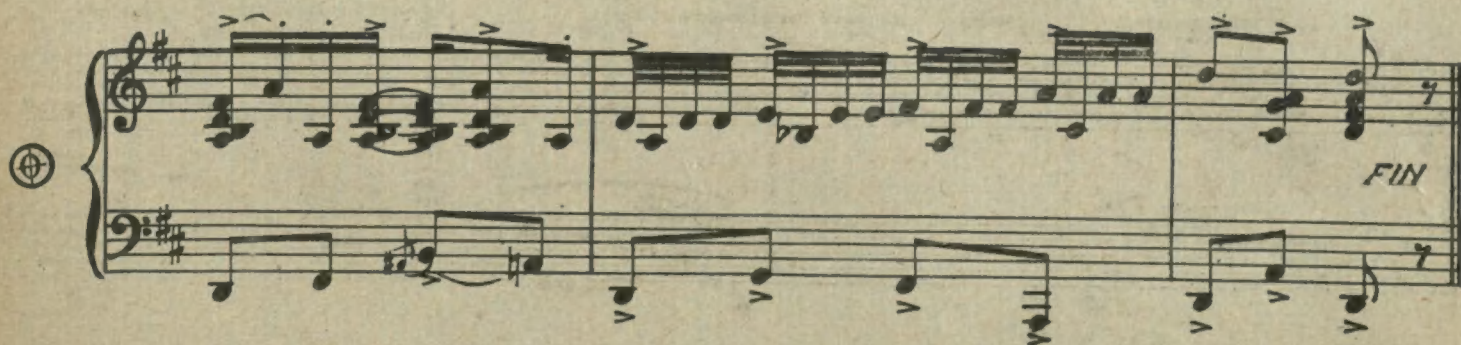
Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes various note values, rests, and triplets. The system concludes with the instruction *TRIO*.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes various note values, rests, and triplets. The system concludes with the instruction *Al fine*.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes various note values, rests, and triplets. The system concludes with the instruction *Al fine hasta y*.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes various note values, rests, and triplets. The system concludes with the instruction *FIN*.